

AMORES IMPOSIBLES: DE

“LA NOVIA DE FRANKENSTEIN” (J. WHALE, 1935)



A “TAMAÑO NATURAL” (LUIS G. BERLANGA, 1973)



Que dos seres humanos casen siempre ha sido difícil. Porque difícil es articular la diferencia sexual que nos hace seres tan radicalmente distintos. Y lo es porque, como recogió Freud en ‘El malestar en la cultura’, los propios sujetos, en tanto habitados por cierta pulsión, nos resistimos a los límites que impone toda convivencia, empezando por la más básica relación amorosa.

Para esquivar esa dificultad, y evitar el esfuerzo que supone articular simbólicamente esa diferencia, construimos imaginarios que la eludan. Imaginarios en los que no haya resistencia alguna en el encuentro con el otro, haciendo desaparecer los límites que configuran nuestra cultura y, por ende, las propias relaciones humanas.

Las XVII Jornadas de Historia y Análisis Cinematográfico, que la Cátedra Berlanga promueve en colaboración con el Institut Valencià de Cultura, la Fundació Aisge y la Asociación Cultural Trama y Fondo, pretenden abordar esos amores imposibles fruto del delirio imaginario. Para ello, proponemos el análisis de dos películas sintomáticas de esa afección, tomando como referencia ‘Tamaño natural’ (1973), de Luis García Berlanga, en fructífera relación con ‘La novia de Frankenstein’ (1935), de James Whale.

ORGANIZAN:

Universidad CEU Cardenal Herrera
Fundación Aisge (Artistas. Intérpretes. Sociedad de Gestión)
Institut Valencià de Cultura

COLABORAN:

Asociación Cultural Trama y Fondo
Makma. Revista de Artes Visuales y Cultura Contemporánea

LUGAR: Palacio de Colomina · Almudín, 1 Valencia

INSCRIPCIÓN: besilesos@uchceu.es

DIRECCIÓN: Begoña Siles Ojeda y Salva Torres

Plazas en orden de inscripción
Inscripción gratuita y certificado de asistencia.

Organizan



Colaboran



Organizan



LUNES 4 DICIEMBRE 2017

- 15.00 Entrega de documentación
- 15.15 Proyección: [La novia de Frankenstein, James Whale \(1935\)](#)
- 16.30 [Inauguración oficial](#)
Rosa Visiedo Claverol
Rectora de la Universidad CEU Cardenal Herrera
- José Luis Moreno
Director Adjunto de Audiovisuales y Cinematografía Institut Valencià de Cultura
- Regina Enguídanos
Coordinadora Técnica de Aisge (Artistas. Intérpretes. Sociedad de Gestión)
- 17.00 [La novia de Frankenstein: una pesadilla contemporánea](#)
Jesús González Requena
Catedrático de la Universidad Complutense de Madrid
- 18.00 Coloquio
- 18.30 [Actores "austrohúngaros": el desafío del plano-secuencia](#)
Joaquín Climent
Actor
- 19.30 Coloquio
- 20.00 Vino de honor



MARTES 5 DICIEMBRE 2017

- 9.00 Proyección: [Tamaño Natural, Luis García Berlanga \(1973\)](#)
- 10.30 Pausa-Café
- 11.00 [Tamaño Natural: una película documental](#)
Luis Martín Arias
Profesor titular. Universidad de Valladolid
- 12.00 Coloquio
- 12.30 [La mujer en el cine de Berlanga](#)
José Luis García Berlanga
Director y Productor Audiovisual
- 13.30 Coloquio
- 16.30 [Tamaño Natural: jugar con muñecas](#)
Rafael Maluenda
Cineasta. Creador del Berlanga Film Museum
- 17.30 Coloquio
- 18.00 [Jugar a las muñecas es cosa de hombres](#)
Áurea Ortiz
Profesora de la Universitat de València
- 19.00 Coloquio
- 19.30 Clausura de las jornadas