

11. 12. 2014 + 15. 12. 2014

Palacio de Colomina (c/ L'Almodí, 1 · Valencia)

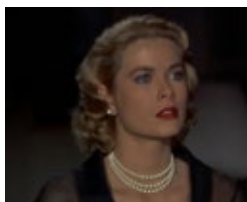
XIV Jornadas de Historia
y Análisis Cinematográfico

**AMOR
Y CINE
BERLANGA**
En torno a *Novio a la vista*

BUÑUEL
Abismos de pasión

HITCHCOCK
y *La ventana indiscreta*

60 años de tres grandes películas



PROGRAMA DE LAS JORNADAS

JUEVES 11. 12. 2014

9.30 **Entrega de documentación**

9.45 **Presentación de las jornadas**

10.00 **Proyección de la película *Novio a la vista*, de Luis G. Berlanga**

11.30 **Pausa**

12.00 **Inauguración oficial**

Rosa Visiedo Claverol. Rectora de la Universidad CEU-Cardenal Herrera

José Luis Moreno. Director General de CulturArts Generalitat

12.30 ***Novio a la vista* y el Hotel Voramar**

José Luis García Berlanga. Guionista, productor y director de cine y TV

13.30 – 14:00 **Coloquio**

16.00 **Proyección de la película *Abismos de pasión***

17.30 **Amor ilusorio**

Begoña Siles. Profesora y Directora de la Cátedra

Luis García Berlanga. Universidad CEU-Cardenal Herrera

Salva Torres. Periodista de *El Mundo Comunidad Valenciana*

y Codirector de *Makma. Revista de artes visuales y cultura contemporánea.*

18.30 – 19.00 **Coloquio**

19.00 **Pausa**

ACTIVIDAD PARALELA

19.30- 21.00 **Presentación del libro *29 miradas sobre Spielberg'***

Jaume Balagueró. Director de cine. Coautor.

Pau Gómez. Periodista cinematográfico, escritor y coordinador del libro.

Susana Alfonso. Editora.

Rafael Maluenda. Director de Berlanga Film Museum y del festival Cinema Jove. Coautor.

Moderadora: **Carolina Hermida.**

Profesora de la Universidad CEU-Cardenal Herrera

LUNES 15. 12. 2014

09.00 **Proyección de la película**

La ventana indiscreta, de Alfred Hitchcock

11.15 **El anillo del delirio. A propósito de *The Rear Window***

Jesús González Requena. Catedrático de Análisis de la Imagen de la Universidad Complutense de Madrid

12.15 **Coloquio**

12.45 **El amor como representación**

Luis Martín Arias. Profesor de la Cátedra de Cine de la Universidad de Valladolid

13.45 **Coloquio**

16.30 **Amor miserabilizado:**

la huella de Neville en el universo berlanguiano

Rafael Maluenda. Director de Cinema Jove y del Berlanga Film Museum

17.30 **Coloquio**

18.00 **Entorno, cultura y amor en la mujer berlanguiana.**

El caso *Novio a la vista*

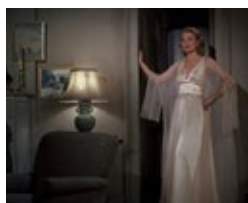
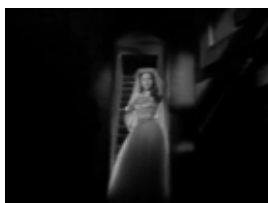
Ignacio Lara Jornet. Profesor de la Universidad Miguel Hernández de Elche – Alicante

19.00 **Coloquio**

20.00 **Clausura de las jornadas**

Iñaki Bilbao. Vicerrector de Investigación y Relaciones Internacionales de la Universidad CEU-Cardenal Herrera

Juan José Bas. Vicedecano de Comunicación Audiovisual de la Universidad CEU-Cardenal Herrera



Se cumplen 60 años de tres grandes películas: *Novio a la vista*, de Luis García Berlanga, *Abismos de pasión*, de Luis Buñuel, y *La ventana indiscreta*, de Alfred Hitchcock. Utilizar la efemérides para poner a su vez en relación a tres grandes directores, bastaría para justificar unas jornadas sobre el amor al cine que demostraron con su dilatada y sobresaliente obra fílmica. Amor que, ateniéndonos a las películas objeto de la efemérides, salta igualmente a la vista como núcleo temático que atraviesa a las tres.

El análisis textual de esas tres grandes obras cinematográficas es el objeto de las jornadas **Amor y cine: Berlanga, Buñuel, Hitchcock**. Análisis que permitirá ahondar en las posibles conexiones existentes entre directores tan dispares, al tiempo que favorecerá la reflexión en torno a una experiencia, la del amor, que bien merece su estudio en tiempos de gruesas interpretaciones.

Ajustándonos a la propuesta, a partir del visionado de los filmes anteriormente citados, veremos las conexiones, los puntos de encuentro y sus fallas, entre los diversos amores planteados. Comprobaremos la sintomatología de esos amores, con el fin de comprobar la manera en que se insertan y perfilan a su vez los propios universos narrativos de los tres cineastas. ¿Era Berlanga un descreído del amor? ¿Concebía Buñuel el amor como fruto de una pasión que lo volvía imposible? ¿Era para Hitchcock el amor una pantalla imaginaria?

Información e inscripción:

besiles@uch.ceu.es / salvatm@telefonica.net

961369000 (ext. 2325) / 616859409

Plazas limitadas y en orden de inscripción. Inscripción gratuita y certificado de asistencia. Solicitados 2 créditos de libre opción y 1 ECTS en la Universidad CEU – Cardenal Herrera.

ORGANIZAN Y PATROCINAN



GENERALITAT
VALENCIANA

CULTURA
ARTS
IVAC



CEU
Universidad
Cardenal Herrera

COLABORA

Berlanga
FILM
MUSEUM

Trama &
FONDO
Escritura e Historia del Cine

MEDIA PARTNERS

EL MUNDO
El mundo de las artes visuales y cultura contemporánea

MAKMA
El mundo de las artes visuales y cultura contemporánea